

《妻妾成群（电影《大红灯笼高高挂》原著）》 pdf epub mobi txt 电子书

《妻妾成群》是中国当代作家苏童创作于1989年的中篇小说，该作品亦是著名电影《大红灯笼高高挂》的原著蓝本。小说以二十世纪二十年代的中国为背景，通过一个封建大家族的日常生活，深刻揭示了在封闭、压抑的旧式家庭结构中，女性的生存困境与人性的复杂纠葛。故事的核心场景陈府，犹如一个华丽而腐朽的囚笼，集中展现了父权制下妻妾制度的残酷本质。

故事围绕着年轻女学生颂莲展开。因家道中落，她被迫辍学，在父亲的安排下嫁入豪门陈家，成为年近五十的陈佐千老爷的第四房姨太太。从踏入陈府那高高的门槛起，颂莲便身不由己地卷入了一个由深宅大院、森严规矩以及无尽的明争暗斗所构成的生存战场。在这里，女性的地位完全依附于老爷的恩宠，而获取恩宠的方式，则围绕着夜间点灯、捶脚、点菜等一系列极具象征意义的仪式展开，这些仪式将女性物化为争夺和消费的对象。

陈府中的几位女性角色性格鲜明，命运各异。大太太毓如早已心灰意冷，依靠正统地位维持表面的尊严；二太太卓云外表温婉和善，实则心机最深，擅长用笑里藏刀的方式排除异己；三太太梅珊曾是戏子，性情泼辣刚烈，以放纵不羁来反抗桎梏，最终也因此招致灭顶之灾。颂莲最初试图以新式女性的知识和清高保持自我，但环境的腐蚀与人性的弱点，使她逐渐从抗拒、挣扎到主动参与甚至沉溺于这场残酷的竞争中，精神世界一步步走向崩溃。

小说的叙事充满了阴郁、压抑的色调与大量富于隐喻的意象。那幽深似迷宫的后院、四季更迭的枯井、反复出现的紫藤与落叶，无不烘托出命运的不可捉摸与生命的凋零感。而最为核心的意象，无疑是那口据说淹死过陈家上代女眷的废井。这口井如同一个黑暗的吞噬之口，是全府女性内心恐惧的根源，也最终成为她们悲剧命运的归宿，象征着在无望的压迫下，死亡是唯一的“解脱”或“惩罚”。

《妻妾成群》不仅仅是一个关于女人争风吃醋的宅斗故事。苏童以其精妙细腻的心理刻画、冷峻而富有诗意的语言，深入挖掘了在极端环境下人性的扭曲与异化。它展现了在绝对权力的笼罩下，受害者如何可能转变为新的加害者，以及在希望彻底泯灭后，疯狂如何成为一种必然。颂莲的悲剧，是她个人性格与环境合力作用的结果，更是对吞噬无数女性的旧制度发出的强烈控诉。小说最终以五太太文竹的迎娶作为结尾，暗示着这种循环往复的悲剧仍在毫无新意地继续，强化了作品深沉的历史批判意味与宿命感。

《妻妾成群》作为苏童的代表作，其文学风格独具特色。小说以二十世纪二三十年代的封建家庭为背景，通过细腻的心理描写和象征手法，展现了一个封闭而压抑的世界。苏童的语言精致而冷峻，充满意象感，如“井”、“灯笼”、“箫声”等反复出现的意象，不仅烘托出阴郁的氛围，也隐喻着人物命运的沉沦与绝望。这种含蓄而富有张力的叙事方式，使小说超越了单纯的故事叙述，成为对人性与时代的深刻剖析。

在人物塑造上，小说以女大学生颂莲被迫嫁入陈家为妾为主线，生动刻画了妻妾群像。颂莲的堕落、梅珊的叛逆、卓云的伪善、毓如的冷漠，各自代表了封建男权社会中女性的不同生存状态与悲剧命运。苏童并未简单将人物善恶二元对立，而是深入挖掘她们在权力与欲望交织下的复杂性，尤其是女性之间的嫉妒、算计与相互倾轧，揭示出封建制度对人性的扭曲。颂莲从清高到疯癫的转变，更是对“吃人”礼教的血泪控诉。

小说的结构安排精巧，以四季更迭串联情节，暗示着时间的循环与命运的不可逃脱。封闭的陈家大院如同一个微缩的封建王国，高墙之内妻妾争宠、勾心斗角，而外部世界的变革与动荡仅作为模糊背景，强化了压抑与窒息感。这种空间与时间的双重禁锢，使得人物的悲剧更具宿命色彩。苏童通过日常生活的细节堆积，如点灯、捶脚、吃饭等仪式化场景，逐步揭示出权力体系的运作规则，让读者在平淡中感受到惊心动魄的张力。

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

作为电影《大红灯笼高高挂》的原著，小说与电影各有千秋。张艺谋的电影通过视觉符号（如红灯笼、深宅大院）和色彩运用强化了戏剧冲突，但苏童的原著更侧重于人物内心世界的挖掘与文学意境的营造。小说中大量留白与心理独白，为读者提供了更多想象空间，而电影则通过影像语言放大了封建礼教的仪式感与压迫性。两者相辅相成，共同使“妻妾成群”这一主题成为批判封建女性命运的经典文本。

总体而言，《妻妾成群》是一部充满文学质感与历史反思的作品。它不仅是个人命运的悲歌，更是对封建宗法制度的犀利解构。苏童以冷冽的笔触，揭示出在男权专制下女性作为“他者”的生存困境，以及人性在权力异化中的挣扎与沦丧。这部小说以其深刻的主题、精湛的艺术手法和持久的影响力，成为中国当代文学中不可忽视的重要篇章。

=====

本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！