

《格列佛游记》 pdf epub mobi txt 电子书

《格列佛游记》是英国作家乔纳森·斯威夫特于1726年出版的一部讽刺小说。小说以主人公莱缪尔·格列佛的航海冒险经历为主线，通过他四次离奇的航行，揭示了当时英国社会的种种弊端，并对人性进行了深刻的反思。格列佛是一名外科医生，也是一名船长，酷爱航海冒险，小说的故事正是从他出海遭遇海难开始，分为四个部分，分别描述了他在四个虚构国度的奇特见闻。

格列佛的第一次航行将他带到了小人国利立浦特。这里的人身高仅六英寸左右，但社会制度却与当时的英国如出一辙，充满了党派倾轧、宗教争端和对外战争。小人国的朝廷因吃鸡蛋应该先打破大端还是小端而分裂成“大端派”和“小端派”，并与邻国不来夫斯古因类似荒谬理由长期交战。斯威夫特借此辛辣地讽刺了英国统治集团的贪婪、残酷和党争的无谓，以及欧洲列强之间因琐事引发的连绵战火。

第二次航行，格列佛来到了大人国布罗卜丁奈格。这里的居民身材高大如山，格列佛在他们眼中如同玩偶。大人国的国王贤明理智，格列佛向他夸耀英国的政治、法律、军事和科技成就，反而被国王一一驳斥，指出这些不过是贪婪、虚伪、暴力和阴谋的产物。通过大人国国王的视角，斯威夫特批判了欧洲文明引以为傲的诸多方面，将其虚伪与残酷的本质暴露在一种更宏大的理性审视之下，表达了作者对一种更淳朴、更富同情心的社会秩序的向往。

第三次航行较为驳杂，格列佛先后到达了飞岛勒皮他、巴尔尼巴比、拉格奈格等地方。飞岛上的统治者沉溺于不切实际的数学和音乐，完全漠视地面人民的苦难；巴尔尼巴比的科学院里充斥着荒诞可笑、毫无实用价值的所谓“科学研究”；而在拉格奈格，格列佛见到了可悲的“斯特鲁布鲁格”——即长生不死的人，揭示了永生的可怕而非幸福。这一部分集中讽刺了脱离实际、盲目追求空洞理论的伪科学，以及脱离人民、高高在上的统治阶层。

最后一次航行是格列佛在慧骃国的经历，这也是小说思想最为激进的篇章。慧骃是一种理性、公正、诚实、温和的马，是这个国度的统治者；而另一种丑陋、淫荡、贪婪、好斗的动物“耶胡”，则是被驱使的畜生。格列佛很快发现，人类在本质上与令人憎恶的耶胡别无二致。与充满美德的慧骃生活一段时间后，格列佛对自己的同类感到极度厌恶。斯威夫特在此以一种极端的对比，彻底否定了人类所谓的“理性”文明，认为人类在道德上远未脱离兽性，甚至更为卑劣，表达了作者对人性深深的失望与悲观。

总之，《格列佛游记》表面是一部情节生动、想象奇特的儿童冒险故事，但其内核是一部笔锋犀利、寓意深刻的讽刺巨著。斯威夫特通过格列佛的游历，对18世纪初的英国乃至欧洲的政治、社会、科学、宗教和人性进行了全方位的批判与嘲弄。小说不仅反映了那个时代的矛盾，其关于战争、政治、科学与人性的思考，至今仍具有强烈的现实意义，使其成为世界文学史上不朽的经典。

《格列佛游记》作为乔纳森·斯威夫特于1726年发表的讽刺小说，其最显著的特点在于将奇幻冒险故事与尖锐深刻的社会政治讽刺融为一体。全书通过主人公莱缪尔·格列佛的四次航海奇遇，分别造访小人国、大人国、飞岛国和慧骃国，构建了四个光怪陆离却又处处映照现实的幻想世界。这种以虚构游记为载体，影射、揶揄甚至猛烈抨击当时英国乃至欧洲社会现实的写法，使作品超越了普通冒险故事的范畴，成为启蒙时代一部极具思想深度的文学经典。斯威夫特的高明之处在于，他让笔下的幻想国度并非全然脱离实际的乌托邦或敌托邦，而是精心设计的、与现实形成微妙映射或强烈反差的镜子，迫使读者在惊奇与笑声中进行反思。

在艺术手法上，小说采用了独特的双重叙事视角，极大地增强了讽刺效果和思想层次。一方面是格列佛作为叙述者，以一本正经、细致入微的游记笔调，描述那些荒诞离奇的见闻，如小人国朝廷根据鞋跟高低划分党派、以跳绳技巧选拔官员；飞岛国居民沉迷于不切实际的科学研究。这种“实录”风格增强了故事的可信度和沉浸感。另一方面，斯威夫特又通过格列佛在不同境遇下的态度变化，以及其最终看似癫狂的偏好，构建了另一层反讽。例如，格列佛在小人国时以巨人自居，傲慢审视其制度之

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

微末，到了大人国则沦为玩物，被迫以卑微视角重新审视自身与人类文明。这种视角的不断转换，不仅揭示了相对性的哲理，更让讽刺的矛头能够灵活地指向不同对象，包括叙述者自身所代表的人类局限性。

小说的讽刺范围极为广博，几乎涵盖了18世纪英国社会的所有重要领域。政治层面，小人国（利立浦特）的宫廷阴谋、党派倾轧（高跟派与低跟派）、与邻国（不来夫斯古）因吃鸡蛋先打破哪端而引发的战争，直接影射了英国辉格党与托利党之争以及英法之间的宗教冲突。科学文化层面，飞岛国（勒皮他）的科学院里学者们从事着从黄瓜中提取阳光、将粪便还原为食物等荒唐实验，这无疑是对当时英国皇家学会某些脱离实际的研究以及唯理性主义风潮的辛辣嘲弄。法律、教育、历史编纂、殖民主义等议题也在大人国和慧骃国的章节中得到探讨。斯威夫特的讽刺并非简单的否定，往往包含着复杂的思辨，尤其是在大人国国王对格列佛引以为傲的英国制度提出一连串质疑时，其批判力度尤为深刻。

此外，小说的结构安排和寓意呈现具有鲜明的渐进性与深刻性。四次航海的经历并非平行排列，而是在批判的深度和哲学意味上层层递进。从小人国对具体政治现象的讽刺，到大人国对欧洲文明整体性的批判，再到飞岛国对知识异化的揭示，最终抵达慧骃国对人性本质的探究。在慧骃国，理性、纯洁的马（慧骃）与被欲望支配、形似人而品性卑劣的耶胡形成对比，格列佛在认同慧骃的“理性”生活后，竟无法再容忍同类，这一结局将讽刺推向了顶峰，也引发了关于理性与人性、文明与野蛮的终极思考。这种递进结构使读者跟随格列佛的旅程，逐步从对表象的嘲笑深入到对文明内核的沉重反思。

最后，《格列佛游记》在文体和语言上也独具特色。它戏仿了当时流行的航海游记文体，以平实、精确甚至略显冗赘的细节描写来包装荒诞的内核，这种反差产生了强烈的幽默和讽刺效果。同时，作品兼具丰富的可读性与复杂的多义性。儿童可以被其中巨人、小人、飞岛等奇幻元素所吸引，将其当作冒险故事阅读；而成人则能层层剥开其隐喻，领略其政治、哲学讽喻。这种雅俗共赏的特质，使得《格列佛游记》历经近三百年，其揭示的权力腐败、人性弱点、社会荒诞等主题依然具有强烈的现实意义，成为一部常读常新的不朽之作。

=====
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！