

《凤还巢》 pdf epub mobi txt 电子书

《凤还巢》是清代戏曲家李渔所著的一部脍炙人口的喜剧作品，原名《风筝误》，后常以《凤还巢》之名流传。该剧以风筝为线索，通过一系列阴差阳错的误会和巧合，编织出一幅妙趣横生的社会风情画，展现了古代才子佳人的爱情故事与家庭伦理。全剧情节曲折，语言诙谐，人物形象鲜明，充分体现了李渔戏曲创作中“寓教于乐”的艺术风格，成为中国古典戏曲中不可多得的喜剧佳作。

故事围绕书生韩世勋与富家小姐詹淑娟的爱情展开。韩世勋才华横溢但家境贫寒，因偶然在风筝上题诗，风筝飘落至詹家花园，被詹淑娟拾得。淑娟见诗心生爱慕，和诗于风筝之上。风筝归还后，韩世勋被诗才打动，误以为詹家另一位相貌平平、性格粗俗的二小姐詹爱娟所作，由此心生退意。而詹家老爷詹武承有意将淑娟许配给韩世勋，却因家庭内部的嫉妒与误会，引发一连串啼笑皆非的波折。

剧中另一条线索涉及詹家家庭内部的矛盾。詹武承有两房夫人，大夫人所生之女詹淑娟才貌双全，二夫人所生之女詹爱娟则庸俗不堪。二夫人为让亲生女儿攀附权贵，设计调包婚事，导致韩世勋误娶爱娟，洞房之夜方觉受骗，愤然离去。而淑娟则被许配给纨绔子弟戚友先，但她坚守婚约，凭借智慧与勇气，最终揭露真相，维护了自己的幸福。

全剧高潮迭起，通过“错认”“误会”等喜剧手法，层层推进剧情。韩世勋在科举高中后，与詹淑娟重逢，方知当初诗作乃淑娟所为，两人互诉衷肠，终成眷属。而詹爱娟与戚友先也在经历闹剧后得到应有的安排。故事以大团圆结局收场，善恶各得其所，强调了才德相配的婚姻观与善恶有报的传统伦理思想。

《凤还巢》不仅以轻松幽默的笔触讽刺了社会中的虚荣与愚昧，还歌颂了真挚爱情与个人品格的重要性。剧中人物如韩世勋的才情、詹淑娟的聪慧、詹爱娟的滑稽，均刻画得淋漓尽致，让观众在笑声中思考人生真谛。该剧至今仍在中国戏曲舞台上常演不衰，尤其是京剧、越剧等剧种的改编版本广受欢迎，成为传承古典文化的重要载体，展现了中华戏曲艺术的永恒魅力。

《凤还巢》作为一部经典的戏曲文学作品，其特点首先体现在情节设计的巧妙与曲折性上。故事以明代为背景，围绕兵部侍郎程浦次女程雪娥与穆居易、朱焕然之间的婚姻纠葛展开，通过“误认”“错嫁”等桥段，构建了层层递进的戏剧冲突。情节中既有才子佳人的传统模式，又融入了身份错位、命运反转的元素，使得故事在看似俗套的框架下充满意外与张力。这种设计不仅增强了可看性，也深刻反映了封建社会中婚姻与阶级的复杂性，让观众在笑声中思考人性的真实与虚伪。

其次，作品的人物塑造极为鲜明立体，各具典型性。程雪娥作为女主角，不仅拥有美貌与才情，更展现出机智勇敢、坚守贞洁的品质，她在困境中主动争取幸福，突破了传统闺秀的被动形象。穆居易正直而略显迂腐，朱焕然则滑稽贪婪，二人形成鲜明对比，配角如程夫人、周公公等也各具特色，共同编织出一幅生动社会画卷。人物性格通过语言、动作细节得以充分展现，使得角色超越符号化，具有持久艺术生命力。

在艺术风格上，《凤还巢》融合了喜剧与正剧元素，形成了独特的审美效果。作品以幽默诙谐的笔调处理误会与矛盾，尤其是朱焕然的情节常令人捧腹，但其中又渗透着对世态炎凉的批判与对真善美的追求。这种悲喜交织的手法，既保留了戏曲的娱乐性，又深化了主题内涵。同时，作品结构严谨，线索清晰，从“郊游赠银”到“洞房真相”，环环相扣，体现了传统戏曲“起承转合”的叙事智慧。

语言方面，《凤还巢》的唱词与对白兼具文学性与通俗性。唱词工整典雅，富有诗意，如程雪娥的抒情段落常以景寓情；而对白则活泼生动，贴近市井生活，尤其是丑角的插科打诨，方言俗语的运用增添了生活气息。这种雅俗共赏的语言风格，使得作品既能登大雅之堂，又能为普通观众所喜爱，充分展现了戏曲文学在民间与精英文化之间的桥梁作用。

最后，作品的思想内涵深刻而具有时代超越性。《凤还巢》表面是爱情喜剧，实则透过婚姻闹剧，揭

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

露了封建礼教的束缚、门第观念的荒谬以及人性中的贪婪与真诚。程雪娥对自主命运的追求，体现了对个体价值的肯定；而善恶有报的结局，则寄托了人们对社会公正的朴素向往。这些主题在当今社会仍具现实意义，使得《凤还巢》不仅是娱乐之作，更成为一部承载文化反思的经典。

=====
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！