

《妖猫传》 pdf epub mobi txt 电子书

电影《妖猫传》改编自日本作家梦枕獏的魔幻小说《沙门空海之大唐鬼宴》，由陈凯歌执导，于2017年上映。影片以盛唐时期的长安城为背景，构建了一个充满奇幻色彩与悬疑氛围的瑰丽世界。故事始于唐德宗年间，长安城接连发生离奇事件，一只口吐人言的黑猫闯入金吾卫陈云樵的宅邸，引发了一系列诡异祸端。这只妖猫似乎怀揣着巨大的秘密与怨恨，它的出现，逐渐揭开了三十年前唐玄宗与杨贵妃时代那段被历史尘埃掩埋的真相。

随着妖猫作祟，诗人白居易（以白居易为原型）与来自日本倭国的留学僧人空海被卷入漩涡中心。白居易身为起居郎，一心想要创作关于李隆基与杨玉环爱情的长诗《长恨歌》，却对官方记载的贵妃之死心存疑虑；空海则为了寻求“无上密”的佛法真谛而来到大唐。两人因妖猫案结识，并决定联手追查。他们从陈云樵府邸到胡人玉莲的幻术表演，从大唐皇宫到荒野墓穴，一步步探寻线索，发现所有事件都隐隐指向了三十年前那场极乐之宴与马嵬驿兵变。

通过妖猫的引导、相关人物的回忆以及幻术师黄鹤与白鹤少年留下的痕迹，一段被美化与篡改的历史逐渐浮出水面。原来，杨贵妃之死并非简单的缢亡，而是一场由唐玄宗李隆基、幻术师黄鹤及其弟子白龙、丹龙共同策划的“假死”之局。为了平息马嵬驿的兵变，玄宗在万般不舍中，同意了黄鹤用尸解大法让贵妃陷入假死状态，再计划日后唤醒。然而，这个秘密的结局却异常残酷，贵妃最终在石棺中醒来，在极度恐惧与绝望中窒息而亡。

妖猫的真实身份，正是当年深深爱慕杨贵妃的白鹤少年之一——白龙。因无法接受贵妃惨死的真相，其执念与魂魄附身于黑猫之上，苦守三十年，誓要向所有参与并隐瞒真相的人复仇。他的怨恨驱动着一切，同时也是一种极致的、扭曲的守护。而另一位少年丹龙，则化身成为瓜翁，在最终时刻引导空海与白居易领悟真相，并点化了执念深重的白龙。

影片的结尾，白居易与空海在经历了这场跨越三十年的奇幻探案后，各自获得了心灵上的解脱与升华。白居易终于明白，即使《长恨歌》写的并非全然是“真相”，但其歌颂的那份真挚情感本身是真实且永恒的，他坦然写下“此恨绵绵无绝期”。空海则领悟了超越生死与痛苦的“无上密”，即接纳不完美、拥抱真实的生活本身。妖猫的怨恨得以平息，白龙与杨贵妃的魂魄在幻境中重逢，一段跨越时间的爱情悲剧与历史谜案，最终在原谅与释然中落下帷幕。

《妖猫传》不仅是一个关于复仇与揭秘的奇幻故事，更是一曲对大唐盛世华美与衰颓的挽歌，一次对历史叙事、记忆真相与情感执念的深刻探讨。影片以极尽奢华的视觉盛宴，展现了盛唐的气象万千，同时也以细腻的笔触，刻画了人在权力、爱情与生死面前复杂而脆弱的人性，最终指向了放下执念、拥抱真实的生命哲理。

《妖猫传》作为日本作家梦枕獏创作的历史奇幻小说，其最突出的特点在于将诡谲的志怪传说与厚重的盛唐历史相融合，构建出一个虚实交错、光影迷离的文学世界。小说并非简单地复述历史事件或讲述鬼怪故事，而是以一只口吐人言、行为莫测的妖猫为引线，逐步揭开埋藏于大唐王朝繁华表象下的秘密与恩怨。这种将超自然元素作为叙事引擎和窥探历史幽微的独特视角，使得作品超越了单纯的怪谈范畴，具备了深厚的历史隐喻性和哲学思辨色彩。妖猫不仅仅是作祟的异类，更是历史的见证者、复仇的执行者与真相的拷问者，它的存在，串联起了跨越数十年的时空，让盛唐的辉煌与黑暗、人性的崇高与卑劣，在奇幻的帷幕下得以淋漓展现。

在叙事结构上，《妖猫传》采用了多层嵌套与多视角转换的复杂手法，形成了如幻术般扑朔迷离的效果。故事以日本僧人空海与文人橘逸势入唐求法为明线，以他们遭遇妖猫作祟事件并展开调查为核心情节。在此过程中，通过不同人物（如白居易、丹龙、黄鹤等）的回忆、讲述，以及妖猫自身的“陈述”，不断插叙、倒叙出与杨贵妃之死紧密相关的陈年往事。时间在现实（唐德宗时代）与过去（唐玄宗时代）之间自由穿梭，空间在长安城的街巷、宫廷与幻术营造的虚境之间跳跃。这种结构不仅极大地增强了悬念感和阅读的探索乐趣，也形象地模仿了记忆与历史本身碎片化、主观化的特质，暗示

特别声明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

所谓的“真相”往往依赖于叙述者的立场与选择。

人物塑造方面，小说中的角色普遍具有强烈的象征意义与复杂的内心世界，他们绝非脸谱化的善恶二分。主角空海沉稳睿智，以佛家的智慧从容应对异象，致力于探究现象背后的“理”；而橘逸势则更具文人气质与世俗情感，两人形成理性的观察者与感性的参与者的互补。历史上真实存在的白居易，在小说中被塑造为杨贵妃故事的痴迷者，其创作《长恨歌》的过程成为推动叙事和探寻情感真相的重要线索。至于核心人物杨贵妃，她不仅是倾国倾城的美人，更是一个被权力、爱情、政治阴谋层层包裹的悲剧符号，是盛唐时代华美与残酷交织的终极体现。小说通过不同人物对她的记忆与描述，拼贴出一个既神圣又脆弱、既真实又虚幻的复杂形象。

梦枕獏的文字风格兼具日式的物哀幽玄与对大唐风物的瑰丽想象，呈现出独特的审美意境。他对长安城街景、宫廷礼仪、宴会歌舞、服饰饮食等细节进行了细致而充满想象力的描绘，极尽铺陈之能事，再现了万国来朝、气象恢弘的大唐盛世图景。与此同时，在描写幻术、妖异事件以及人物内心幽暗面时，笔触又变得诡秘、冷冽而充满张力，形成华丽与阴郁、喧嚣与寂灭的强烈对比。这种审美上的双重性，恰恰对应了小说主题：盛世光华之下暗涌的欲望与杀机，极致爱情背后冰冷的算计与背叛。此外，作品中融入了大量关于佛教密宗、道家方术、诗词歌赋的文化元素，不仅增添了文本的知识性与神秘氛围，也使得整个故事植根于深厚的东西方（以唐代为交汇点）文化土壤之中。

最后，《妖猫传》的深层内核在于对历史、真实与记忆的深刻追问。小说反复探讨：被书写的历史是否就是事实？众人公认的“真相”是否只是权力塑造的幻象？记忆是否可靠？妖猫的复仇，本质上是对被官方历史掩盖和歪曲的真相的一种偏执的追寻与纠正方式。而空海的探求，则代表了以智慧和慈悲去理解并超越执着与怨念的另一种可能。通过这个奇幻故事，梦枕獏引导读者思考叙述的权力、历史的虚构成分以及人类执着于过往的悲剧性。这使得《妖猫传》不仅仅是一个精彩的唐代传奇，更是一部具有现代哲学反思意味的寓言。

=====
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！