

《索多瑪120天》 pdf epub mobi txt 电子书

《索多瑪120天》是意大利作家薩德侯爵於1785年在巴士底獄中創作的小說，全名為《索多瑪120天，或放縱學校》。這部作品以其極端的暴力、性變態和對道德界限的徹底踐踏而聞名，長期被視為文學史上最具有爭議性的文本之一。小說描繪了四名富有的法國貴族——公爵、主教、法官和銀行家——為了追求無止境的感官刺激，在一個與世隔絕的城堡中，綁架了36名少男少女作為他們性奴隸和虐待對象的過程。故事結構仿照但丁的《神曲》，將120天的荒淫生活分為四個部分，每一部分對應一種逐漸升級的“激情”類別：簡單激情、複雜激情、犯罪激情和謀殺激情。

在城堡中，四名統治者制定了嚴苛的規則，並由四名老鴇負責講述大量色情、暴力的故事，以激發他們的欲望並指導實踐。這些故事內容涉及亂倫、虐待、糞便癖等各種極端行為，而聽完故事後，統治者們便會在挑選的受害者身上重現甚至超越這些情節。小說以極為冷靜、詳盡甚至枯燥的記述風格，如同編目一般羅列了超過600種“激情”行為，這種刻意抽離情感的敘述方式，與其中描繪的血腥、污穢內容形成了令人窒息的強烈對比。

薩德的寫作目的並非為了宣揚色情，而是進行一種極端的哲學與社會實驗。他通過將啟蒙運動對理性、自然狀態和絕對自由的推崇推到邏輯的終點，揭露了不受任何道德、法律或宗教約束的權力所能導致的絕對邪惡。小說中的貴族代表著舊制度下的權威階層（教會、司法、貴族、金融），他們利用自身的權力和財富，系統性地摧毀無辜者的身體與靈魂，這被廣泛解讀為對當時法國社會腐敗、虛偽以及權力本質的尖銳諷刺與批判。

由於其內容的極端性，《索多瑪120天》在很長時間內都被禁止出版，以手抄本形式秘密流傳。直到20世紀，隨著對薩德研究的深入，這部作品才被重新審視。它被許多學者視為探討極權主義、絕對自由之危險、欲望機制以及文學表現界限的重要文本。意大利導演皮埃爾·保羅·帕索里尼於1975年將其改編成電影《薩羅或索多瑪120天》，並將背景置於法西斯統治下的意大利“薩羅共和國”，進一步強化了其政治隱喻，成為電影史上同樣備受爭議的作品。

總體而言，《索多瑪120天》是一部挑戰人類承受極限的黑暗之作。它迫使讀者直面人性中最殘忍、最墮落的可能性，並思考文明、道德與權力之間的脆弱關係。其文學價值不在於提供審美愉悅，而在於作為一面令人不安的鏡子，反射出當社會契約崩潰時，潛藏在理性與優雅外表下的恐怖深淵。因此，它始終是文學與哲學研究中一個無法繞過，同時又令人深感不安的坐標。

《索多瑪120天》是法國作家薩德侯爵於1785年在巴士底獄中創作的小說，也是其最具爭議性和極端性的作品之一。該書以極盡詳細的筆觸描繪了四位貴族人物在封閉環境中對一群青少年實施的系統性虐待、性暴力與精神摧殘，並將這些暴行與政治權力、道德淪喪及宗教虛偽緊密聯繫。作品的特點首先體現在其毫不掩飾的驚世駭俗內容上，薩德以冷靜甚至近乎科學報告的筆法，記錄了大量涉及排泄物、血腥、變態性行為及心理折磨的場景，這種直白與刻意為之的“客觀”敘述，使得文本本身就成為一種對讀者承受力的挑釁與測試，旨在打破一切關於身體、羞恥與道德的傳統禁忌。

其次，該書具有強烈的哲學與社會批判維度。薩德並非單純追求感官刺激，而是試圖通過極端情境揭示啟蒙時代理性主義與絕對權力結合後可能導致的恐怖後果。書中四位施暴者代表法律、宗教、金融與貴族階層，他們制定繁複的“法典”，將暴力行為儀式化、制度化，以此嘲諷社會契約與法律制度的虛偽性。通過展示權力如何徹底剝奪人的尊嚴與自由，並將受害者異化為純粹的客體，薩德實質上對當時的法國舊制度及其道德基礎進行了尖銳解構，甚至預示了後來極權主義統治下系統性暴行的邏輯。

在文學形式上，《索多瑪120天》採用了獨特的編目式結構。全書計劃描寫600種“情慾”，但最終未完成，僅存約前150種的詳細記述。這種列舉與分類的寫法，模仿了百科全書式的理性秩序，卻用以承

特別聲明：

资源从网络获取，仅供个人学习交流，禁止商用，如有侵权请联系删除!PDF转换技术支持：WWW.NE7.NET

載非理性與破壞性的內容，形成了內容與形式之間的巨大張力。這種結構強化了作品的寓言性質，暗示其描繪的並非偶然的個人惡行，而是一種有體系、可被歸類與重複的邪惡機制。此外，小說幾乎完全由對話與行為描述構成，缺乏傳統的人物心理發展與情節推進，這種疏離的敘事風格進一步強化了其冰冷、絕望的整體氛圍。

最後，該書的歷史命運與接受史本身也成為其特點的一部分。由於內容極端，它在很長時間內被列為禁書，僅以手抄本形式秘密流傳，直到20世紀才得以公開出版。其對人性陰暗面的極致探索，既被視為文學史上對自由表達邊界的終極挑戰，也深刻影響了後世的哲學家（如巴塔耶、福柯）與藝術家（如帕索里尼，其1975年改編的電影進一步擴大了作品的爭議性）。《索多瑪120天》因而超越了單純的情色或恐怖文學範疇，成為一個關於權力、自由、邪惡與文明界限的複雜文化符號，持續引發關於藝術倫理、審查制度與人性本質的激烈辯論。

=====
本次PDF文件转换由NE7.NET提供技术服务，您当前使用的是免费版，只能转换导出部分内容，如需完整转换导出并去掉水印，请使用商业版！